poema/idea

10.04.2024

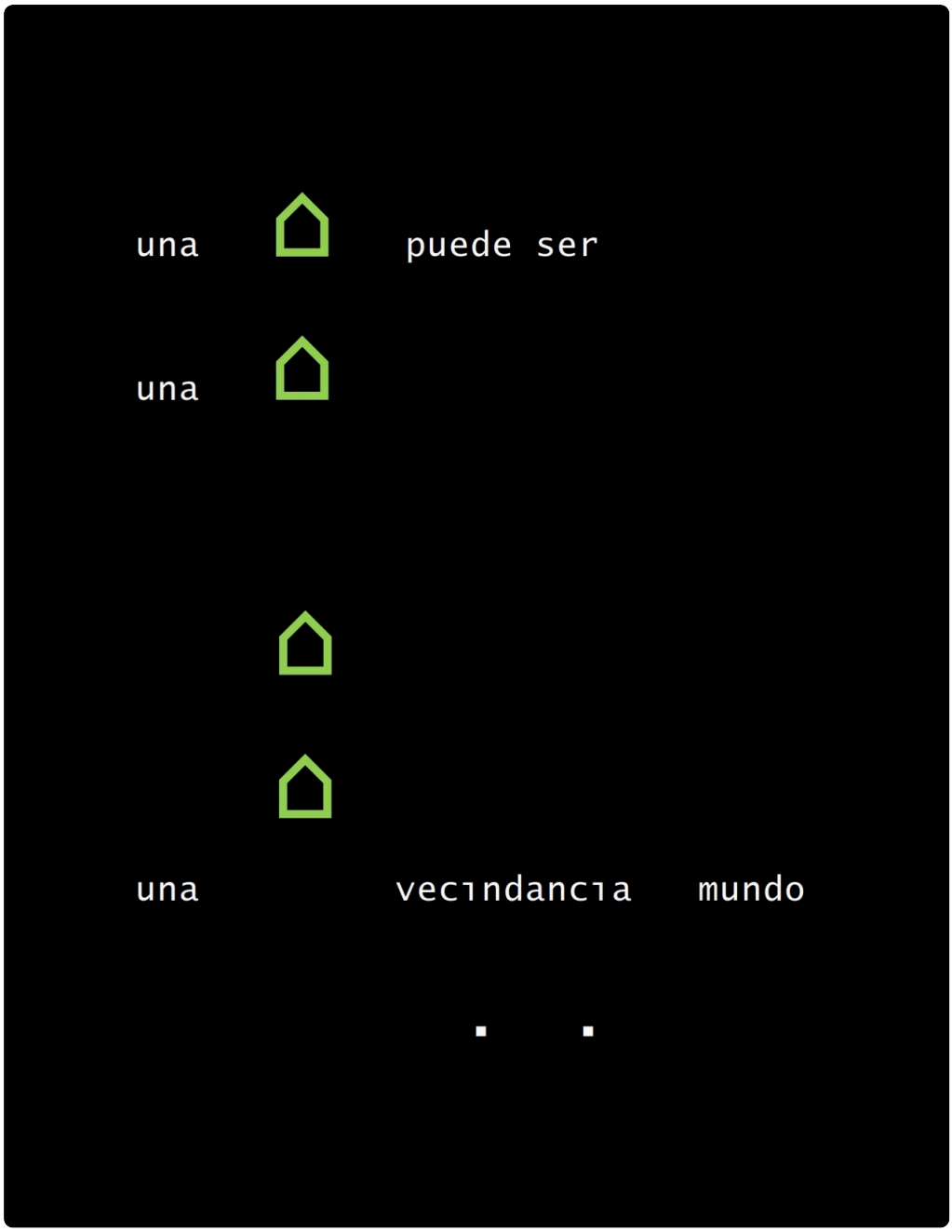
Este trabajo que lleva por título el ícono de una casa [⌂], tiene su origen en el año 2002 y se publica en el 2012 con Grupo de Arthe Ediciones (ediciones al cuidado de Raúl Lafuret Pereyra), que consistía en un sobre blanco tamaño a A4 con 12 páginas negras en su interior, y que luego se presentara en Documenta/Escénicas, en el 2013 en una escena sonoro/visual donde se mezclaban músicos, la proyección de imágenes y mi voz totalmente distorsionada e inentendible a través de un aparato que al pronunciar la palabra casa, transformaba ese sonido armándose una onomatopeya de esa palabra, quedando solo un sonido o una voz que no la representaba, que nada tenía que ver con la palabra casa y esa era la idea. La idea era hacer una lectura de esta publicación que a la hora de leerla como un poema convencional sería algo así como decir, casa / casa / no casa / casa // casa / no casa / no casa / casa.

Después, en el 2019, hice otra versión y traducción de este trabajo o poema/edición como me gusta llamarle, una reedición en francés que formó parte de una muestra en París. Hice una edición en tamaño A4 y otra en A5 de muy pocos ejemplares cada una.

Esta reversión actual para *Tierra*, es otra forma de exponerlo y que cierra con mi manera de pensar y de hacer poesía. Esta reversión difiere de la original, pero conserva todo de aquella: palabras, signos y espacialidad. Me gusta verlo como un ensayo visual, como un tratado lógico/poético, como un conjunto de hojas sueltas que dicen y no dicen nada, como una edición para enmarcar, como una pieza de estilo al decir de Francis Ponge.

Guillermo Daghero

⌂


una
puede ser
una
una
vecindancia
mundo

un mundo una

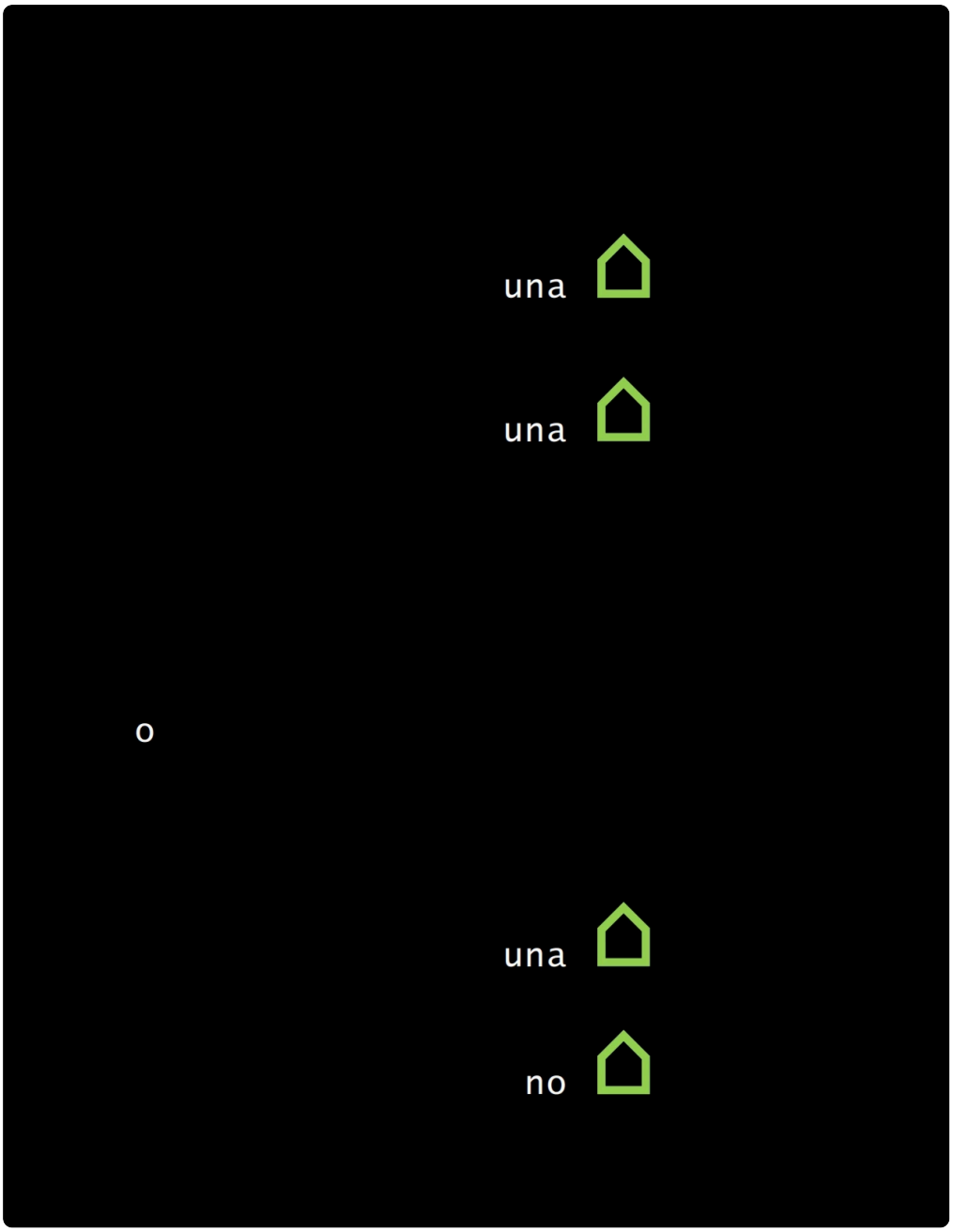
una un .

o

puede q un .

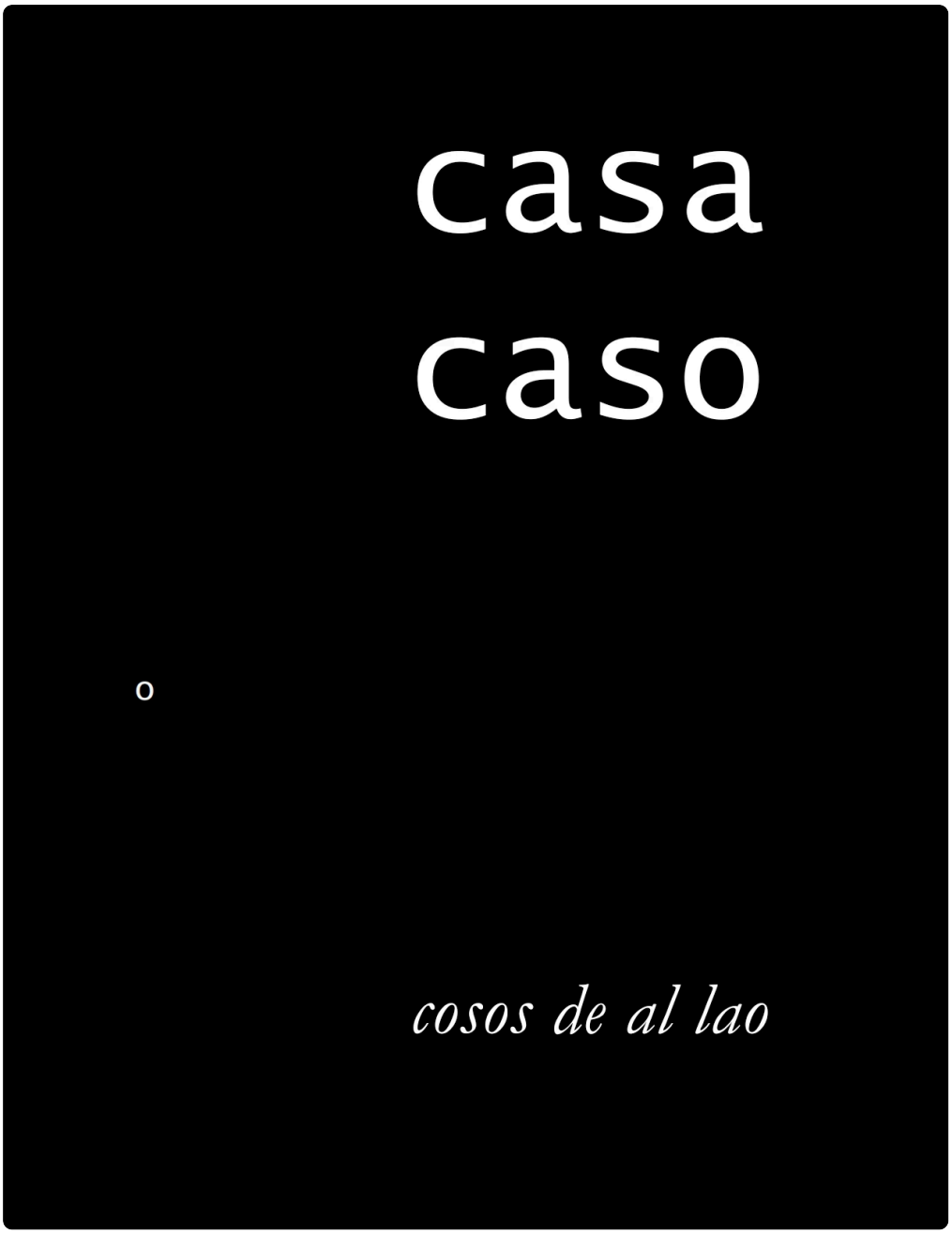
un mundo

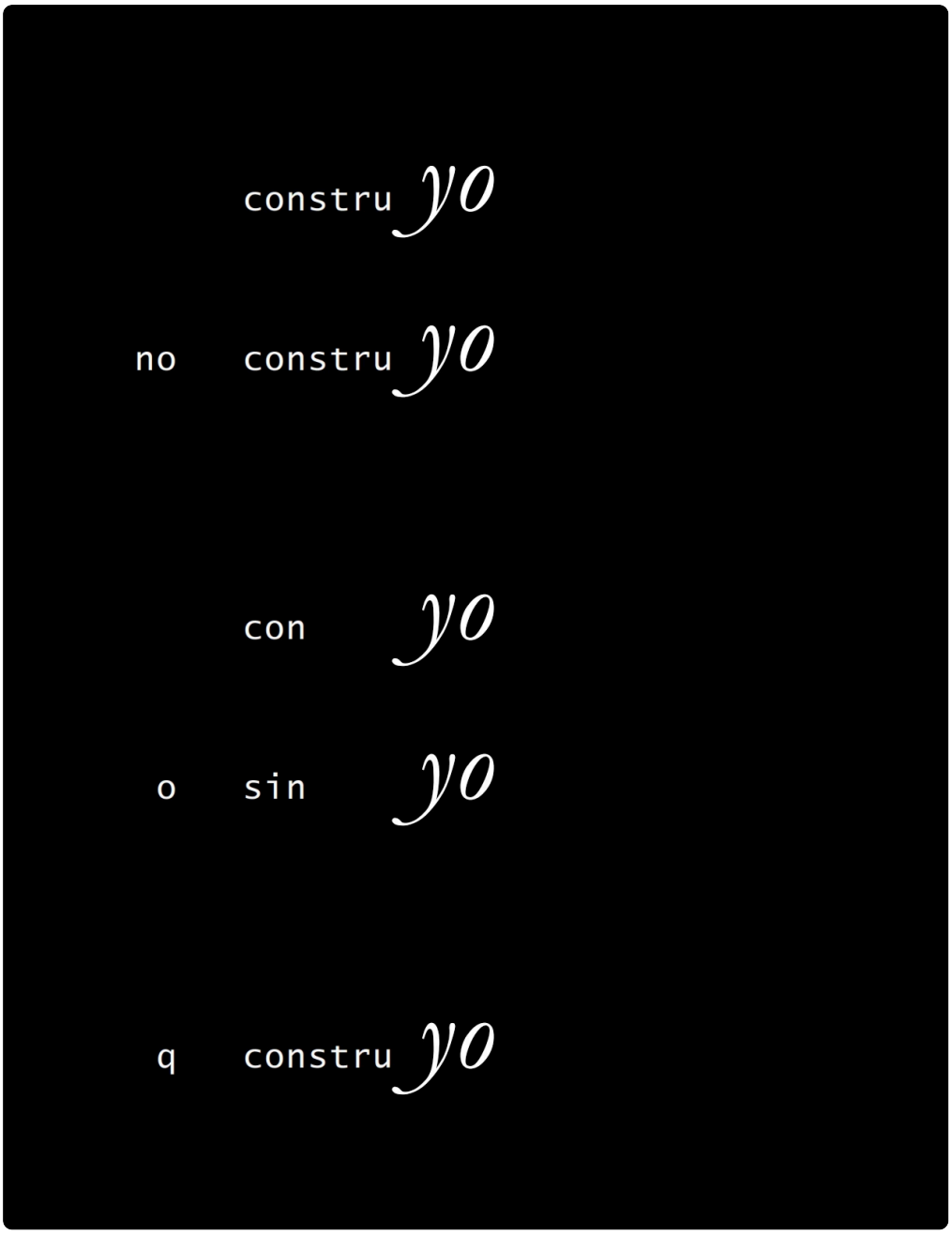
×


una
una
o
una
no

no
no
no
[ ]

×

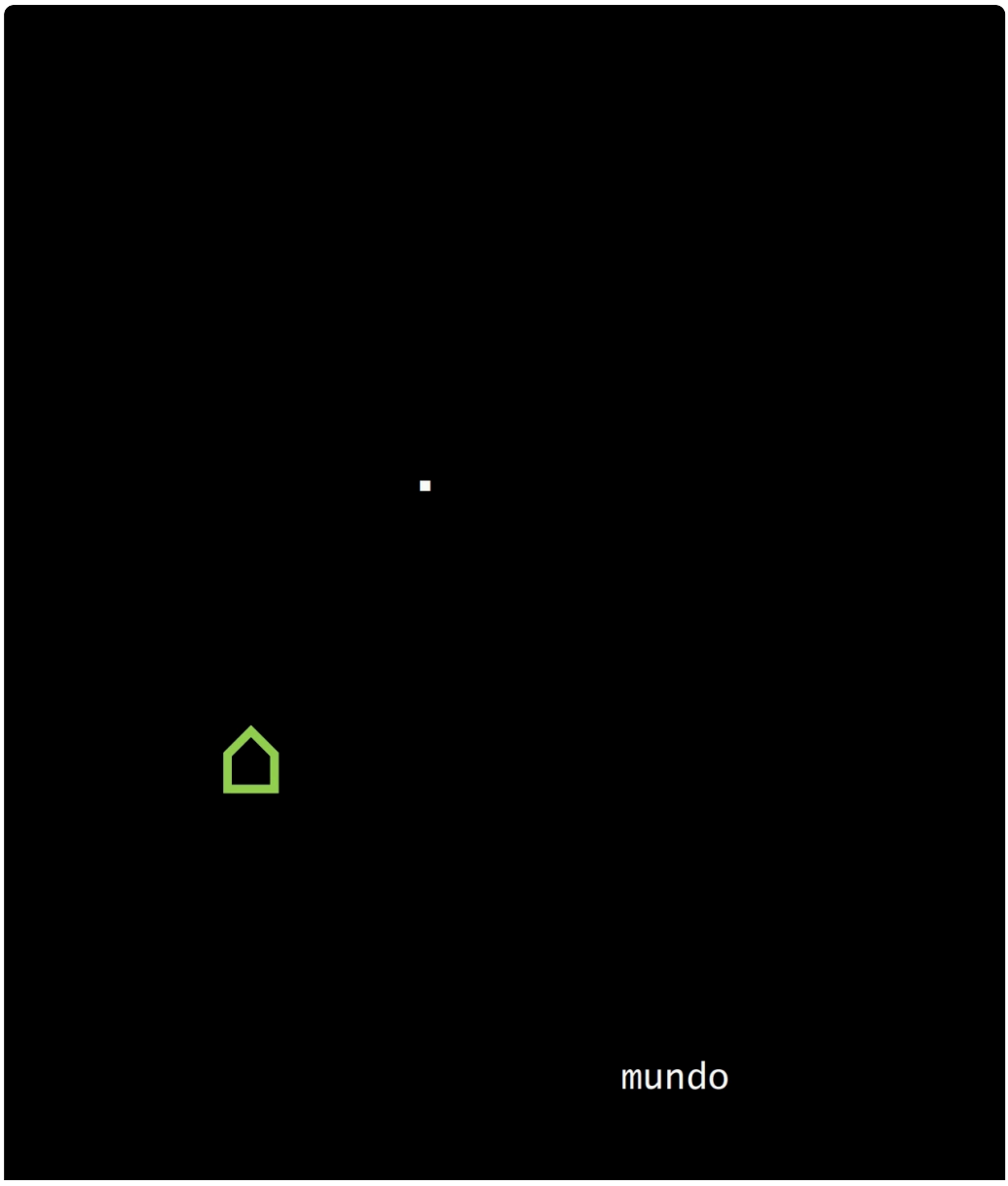

casa
caso
o
cosos de al lao


construyo
noconstruyo
conyo
osinyo
qconstruyo

1 - todo objeto é uma sensação nossa

2 - toda arte é a conversão de uma sensação em objeto

3 - portanto, toda arte é a conversão duma sensação numa outra sensação


mundo